ΜΕΤΑ/ΑΝΝΑΣΤΕΣ

ΣΤΑΣΑ

Σκηνή 1η-Εξωτερικό-μέρα δρόμοι πόλης.

Αυτοκίνητα, πεζοί άνθρωποι μέσα σε αυτοκίνητα, τρόλεϊ, ρόδες αυτοκίνητων, φανάρια, πόδια

Σκηνή 2η -Εξωτερικό-μέρα-Σπίτι Στάσας.

Ανοίγει παράθυρο. Υποκειμενικό Στάσας απ΄το παράθυρο να κοιτάει το δρόμο

(accelere). Ακούγεται γαύγισμα σκύλου και πόρτα να κλείνει.

Σκηνή 3η -Εξωτερικό -μέρα-Προαύλιο εκκλησίας.

Η Στάσα παίζει με το σκύλο.

Σκηνή 4η -Εξωτερικό-μέρα-Καφετέρια.

Πρόσωπα πελατών, ποτήρια με νερό, στόμα που πίνει φραπέ με καλαμάκι, αθλητική εφημερίδα που διαβάζει κάποιος, κλειδιά πάνω στο τραπεζάκι. Η Στάσα σερβίρει μια

παρέα αγόρια. Πλάνα των ματιών τους που την κοιτάζουν.

Σκηνή 5η -Εσωτερικό-μέρα-Καφετέρια.

Μπουκάλια στα ράφια, μηχανή καφέ, χέρια που ετοιμάζουν καφέδες, δίσκος άδειος,

ποτήρια με νερό, δίσκος γεμάτος. Η Στάσα βγαίνει έξω.

Σκηνή 6η -Εξωτερικό-νύχτα-Δρόμος

Η Στάσα περιμένει ταξί. Ταξί σταματάει. Η Στάσα μπαίνει μέσα.

Σκηνή 7η -Εξωτερικό-νύχτα-δρόμος-Έξω από Villa Mercedes.

Ανοίγει η πόρτα από το ταξί και βγαίνουν τα πόδια της Στάσας. Μπαίνει μέσα στο μαγαζί.

Σκηνή 8η -Εσωτερικό-νύχτα-καμαρίνια Villa Mercedes.

Κραγιόν-είδη μακιγιάζ, καθρέφτης. Η Στάσα βάφει τα μάτια της. Δίπλα στο κραγιόν

η κάρτα του ταξιτζή.

Σκηνή 9η -Εσωτερικό-νύχτα-Villa Mercedes.

Πρόσωπα πελατών, ποτά τσιγάρα, τασάκια. Η Στάσα χορεύει πάνω σε μια φωτιζόμενη πίστα

ΜΑΧΜΟΥΤ

Σκηνή 10η -Εσωτερικό-μέρα-Σπίτι Μαχμούτ.

Η φιγούρα του Μαχμούτ να κοιμάται στο κρεβάτι, ρολόι, παπούτσια τραπεζάκι με

Περιοδικά (Κλικ,Νίτρο,κλπ),ρολόι που χτυπάει, ο Μαχμούτ το κλείνει. Καθισμένος

στο κρεβάτι ανάβει τσιγάρο, πλάνα στο μπάνιο που πλένεται και ξυρίζεται.

Σκηνή 11η -Εξωτερικό-μέρα-δρόμος-Περίπτερο.

Ο Μαχμούτ στο περίπτερο κοιτάζει εφημερίδες, περιοδικά, πρόσωπο περιπτερά,

Χέρια του Μαχμούτ να δίνουν λεφτά, χέρια του περιπτερά να δίνει τσιγάρα και εφημερίδα. Χέρια Μαχμούτ να περιμένει τα ρέστα.

Σκηνή 12η -Εξωτερικό-μέρα-Σύνταγμα.

Ο Μαχμούτ ανάβει τσιγάρο στον «Άγνωστο Στρατιώτη», κοιτάζει μια Φιλιππινέζα με

ένα κοριτσάκι και ένα μπαλόνι, που παίζει με τα περιστέρια (Μύρνα με την κόρη της)

Σκηνή 13η -Εξωτερικό-μέρα-δρόμος-Καρτοτηλέφωνο.

Ο Μαχμούτ παίρνει τηλέφωνα που έχει σημειώσει στην εφημερίδα. Φεύγει πετώντας την εφημερίδα στο καλάθι των αχρήστων.

Σκηνή 14η -Εξωτερικό-μέρα-δρόμος-Σχολή Αμάραντος.

Ο Μαχμούτ μπαίνει στη σχολή.

Σκηνή 15η -Εσωτερικό-μέρα-Σχολή Αμάραντος.

Πλάνα μέσα στο χώρο της σχολής. Χτένες , πιστολάκια, περούκες, κούκλες. Ο Μαχμούτ κουρεύει-χτενίζει.

Σκηνή 16η -Εξωτερικό-νύχτα-Δρόμος.

Ο Μαχμούτ ψάχνει ταξί. Περνάνε μα δεν σταματάνε. Ένα ταξί τον προσπερνάει,

Σταματάει πιο κάτω και παίρνει τη Στάσα.

Σκηνη 17η –Εξωτερικό-νύχτα-Δρόμος.

Ο Μαχμούτ στη στάση.

ΜΥΡΝΑ

Σκηνή 18η -Εξωτερικό-μέρα-Στάση λεωφορείου.

Φεύγει το λεωφορείο και μας αποκαλύπτει την Μύρνα με την κόρη της που μόλις

Κατέβηκαν. Πόδια που περπατούν, μπαίνουν στην αυλή ενός σπιτιού, ανεβαίνουν

Σκαλιά. Χτυπάει το κουδούνι , περιμένει, της ανοίγει μια ηλικιωμένη κυρία.

Σκηνή 19η -Εσωτερικό-μέρα-Σπίτι.

Η Μύρνα κάνει διάφορες δουλειές. Πλυντήριο, σφουγγάρισμα. Η μικρή παίζει με ένα

παιχνίδι.

Σκηνή 20η –Εξωτερικό-μέρα-Ταράτσα.

Η Μύρνα απλώνει ρούχα στην ταράτσα. Η μπέμπα πλησιάζει τα κάγκελα. Κοιτάζει κάτω. Η Μύρνα την τραβάει απότομα.

Σκηνή 21η –Εξωτερικό-μέρα-Βεράντα.

Η κυρία κάθεται στο τραπεζάκι και πίνει πορτοκαλάδα. Πληρώνει τη Μύρνα. Την κοιτάζει από τη βεράντα που φεύγει.(υποκειμενικό)

Σκηνή 22η – Εξωτερικό-μέρα-Σύνταγμα.

Η μπέμπα παίζει με τα περιστέρια. Πλησιάζει ένας πωλητής με μπαλόνια. Η Μύρνα

αγοράζει ένα.

Σκηνή 23η-Εξωτερικό-μέρα-MacDonalds.

Η Μύρνα με την κόρη της κάθονται στο τραπεζάκι και τρώνε από ένα χάμπουργκερ.

Πίνουν κόκα-κόλα Το μπαλόνι είναι δεμένο στο πόδι της καρέκλας της μπέμπας.

Σκηνή 24η –Εσωτερικό-νύχτα-Σπίτι Μύρνας (ημι-υπόγειο)

Η Μύρνα μαγειρεύει. Η μπέμπα κάθεται στο δωμάτιο μόνη της. Ανοίγει την

τηλεόραση. Πηγαίνει στο παράθυρο και κοιτάζει έξω. Πόδια που περνούν

Σκηνή 25η –Εξωτερικό-νύχτα-δρόμος-Παράθυρο Μύρνας.

Η Μύρνα έρχεται στο παράθυρο και το κλείνει.

Σκηνή 26η Εξωτερικό-νύχτα-Δρόμος.

Δρόμοι χωρίς κίνηση αυτοκίνητων

ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ

Σκηνή 27η –Εξωτερικό-μέρα-δρόμος-Καρτοτηλέφωνο

Στο καρτοτηλέφωνο κλείνει η Στάσα και φεύγει. Παίρνει το ακουστικό ο Μαχμούτ και περιμένει τη σειρά της η Μύρνα.

Σενάριο Δημήτρης Κατσαλήρος

Επιμέλεια σεναρίου Ιωάννης Κουτούζης